

SALON DE DÉCOIFFURE



À Québec en toutes lettres – octobre 2024.
© Catherine Tetreault

Informations générales

Producteur : Festival Québec en toutes lettres, L'ICQ (Institut canadien de Québec)

Type d'intervention : Installation, Œuvre sonore

Catégorie littéraire : Poésie, Autre

Public : Tous les publics

Médiation culturelle ? Oui

Coût de l'œuvre : 3000 \$ à 4999 \$

Nombre de participant.e(s) : 0

Localisation : Capitale-Nationale

Durée : 1 semaine à 1 mois



Description

Le Salon de décoiffure est une installation littéraire sonore produite par l'ICQ dans le cadre du quinzième festival Québec en toutes lettres. Il a été déployé une première fois en octobre 2024 sur la place D'Youville, puis à nouveau dans les bibliothèques de la Ville de Québec entre décembre 2024 et avril 2025, au Salon international du livre de Québec en avril 2025 et dans d'autres lieux.

Les usagers et usagères sont invité.e.s à s'installer confortablement sur des chaises de coiffure réinventées, à glisser leur tête sous les séchoirs des années 50 reconvertis en casques audio puis à écouter une sélection de neuf courts textes inédits avec conception sonore. Écrits avec l'intention de surprendre et de dépeigner par des auteur.trice.s de Québec aux styles colorés, ces textes témoignent avec fougue de l'inventivité et de la diversité de notre littérature.

L'installation vise avant tout les adultes et les adolescent.e.s, mais les textes *Un vrai Québécois* et *Bulletin de nouvelles de l'espace* sont aussi susceptibles de plaire aux plus jeunes. La capsule audio *Tutoyer Janette* rend hommage à Janette Bertrand et a été conçue spécialement pour le Salon international du livre 2025, dont elle était l'invitée d'honneur.

Une installation lumineuse qui fait rayonner la littérature dans l'espace public, à l'intérieur ou à l'extérieur :

- La mise en valeur de 9 autrices et auteurs québécois.e.s
- Des textes inédits, représentant plusieurs genres littéraires et illustrant la diversité et la richesse de la langue française
- Durant l'édition 2024 de Québec en toutes lettres, la portée du projet a été estimée à environ 4000 personnes
- L'aspect visuel et inspirant de l'installation assure une grande visibilité sur les réseaux sociaux.

Crédits de production



À Québec en toutes lettres – octobre 2024.
© Catherine Tetreault

Textes audio : Carol-Ann Belzil-Normand, Vieille Fille, Simon Brown, Laura Doyle Péan (interprétation par Catherine Côté), Marc-Antoine K. Phaneuf (interprétation par Catherine Côté), André Marceau, Anne Peyrouse (interprétation par Catherine Côté), Marie-Ève Sévigny et Anaël Turcotte

Idéation et direction artistique : Anthony Charbonneau Grenier

Direction littéraire : Vanessa Bell et Anthony Charbonneau Grenier

Scénographie : Vanessa Cadrin

Conception sonore et technique: Robin C

Une production de L'ICQ | Québec en toutes lettres

Déploiement et Détails techniques

Différentes configurations possibles

L'installation du Salon de décoiffure peut être diffusée en tout ou en parties, pour convenir à des espaces plus petits ou pour réduire les coûts de transport.

Exemples de configurations allégées :

- Trois chaises avec les modules de plancher. Les chaises peuvent ainsi être positionnées de manière indépendante les unes des autres (voir photos de la circulation dans les bibliothèques publiques de la Ville de Québec)
- Deux chaises avec deux modules de plancher et deux modules muraux



Tournée au Salon du livre d'Abitibi-Témiscamingue – 2025.



Tournée dans le réseau des Bibliothèques de la Ville de Québec – hiver 2025.

Scénographie – Éléments techniques

Pour l'ensemble de l'installation, prévoir 8 pieds de profond x 12 pieds de large x 9 pieds de haut.

Si l'espace est un enjeu, il est possible de proposer un format plus léger avec une seule chaise sur un praticable à damier 4 x 6 pieds.

Chaise rose Lay-z-boy – 2 x 2 x 5 pieds

Chaise rose sur pattes – 2 x 2 x 5 pieds

Chaise verte – 2 x 2 x 5 pieds

Plancher en damier – 6 pieds de profond par 12 pieds de large et 6 pouces de haut

Soit trois praticables en bois de 4 x 6 pieds et 6 pouces de haut

Les modules s'ajustent les uns sur les autres avec des sabots. Les trois chaises viennent se poser sur le plancher à damier assemblé.

Murs avec vitre circulaire – 12 pieds de large par 9 pouces de profond

Soit trois modules muraux coiffés d'une fenêtre ronde en plexiglas rose de 4 pieds de large chacun. Celui du milieu fait environ 8,5 pieds de haut et les deux autres, 7 pieds.

Les murs sont emboîtés dans le plancher et sont munis d'un support de 6 pouces de profond à l'arrière – ils sont donc autoportants. Si l'espace le permet, il est possible d'ajouter deux équerres à l'arrière pour solidifier encore la structure (c'est toutefois facultatif à l'intérieur comme il n'y a pas de vent). Il faut alors prévoir 2 pieds de profondeur supplémentaires.

iPads et haut-parleurs Bluetooth - autonomie de 9h.

Pour une utilisation continue sur plusieurs jours, il faut prévoir l'accès à l'alimentation électrique (une prise standard suffit). Le branchement se fait derrière les chaises et ne paraît presque pas.

Modalités financières

Budget de diffusion du Salon de décoiffure	
<i>Frais pour diffusion d'une semaine</i>	<i>Montant</i>
Droits de rediffusion capsules audio - Neuf artistes	675 \$
Droits de suite conception et direction artistique - ICQ Québec en toutes lettres	200 \$
Main-d'œuvre technique - Accompagnement à distance pour le montage et le démontage	140 \$
Transport - Aller-retour depuis Québec ***	2 000 \$
Coordination de projet	450 \$
Frais d'administration (10 %)	347 \$
Sous-total	3 812 \$
TPS (5 %)	191 \$
TVQ (9,975 %)	380 \$
Total	4 382 \$

*** Attention, les frais de transport sont variables en fonction du trajet à effectuer et de la configuration choisie.

Contacts

Margaux Bruet

Coordinatrice au financement public
Maison de la littérature | Festival Québec en toutes lettres
L'ICQ (l'Institut canadien de Québec)
margaux.bruet@institutcanadien.qc.ca

ou

Steve Trahan

Directeur technique
Maison de la littérature | festival Québec en toutes lettres
Bibliothèque Gabrielle-Roy
L'ICQ (l'Institut canadien de Québec)
steve.trahan@institutcanadien.qc.ca

ou

Anthony Charbonneau Grenier

Adjoint à la direction artistique et à la programmation
Maison de la littérature | Festival Québec en toutes lettres
L'ICQ (l'Institut canadien de Québec)
anthony.charbonneau-grenier@institutcanadien.qc.ca