Julie Dirwimmer

INCLASSABLE

Une vraie fausse conférence
sur la classification systématique
des contenants alimentaires et autres choses
qui pourraient échapper à notre contrôle

RÉSUMÉ

Vous en avez plein le placard ! Des ronds, des carrés, des rectangulaires… Certains ont encore leur couvercle, d'autres l'ont perdu à jamais. Et s'il y avait une solution à tout ça ? Bienvenue à Inclassable, une vraie fausse conférence humoristique sur la classification systématique des contenants alimentaires… et autres choses qui pourraient échapper à notre contrôle.

À grand renfort de théories scientifiques et d'enquête de terrain, l'artiste Julie Dirwimmer catégorise les contenants de sa cuisine, et de la vôtre. Entre deux éclats de rire, elle nous fait réfléchir à notre rapport aux objets, à l'ordre et au désordre. Pouvons-nous tout classifier autour de nous? Jusqu'où ira-t-elle pour satisfaire son besoin irrépressible de classification et de rangement?

PUBLIC CIBLE – 10 ANS ET PLUS

Le spectacle rejoindra particulièrement un public adulte de tout âge. Les enfants de 10 ans et plus seront en mesure de comprendre le contenu.

DURÉE DU SPECTACLE – 70 MINUTES

Sans entracte.

LIENS

Extraits choisis : https://youtu.be/RaLGKDaMtgI
Spectacle complet : https://youtu.be/w4WTtgqQyfo

Entrevue média : Lève tôt avec Isabelle Craig, Radio-Canada

CRÉDITS

Recherche, écriture et interprétation : Julie Dirwimmer
Mise en scène et script-édition : Serge-Yvan Bourque
Conception visuelle : Jean-François Pariseau
Conception des éclairages : Mica Lemire
Partenaires : Conseil des arts et des lettres du Québec, Cœur des sciences de l'UQAM, Maison de la culture Maisonneuve

CONTACT

Julie Dirwimmer – julie.dirwimmer@gmail.com – 514 621 3648

PRINCIPAUX ARTISANS DU SPECTACLE

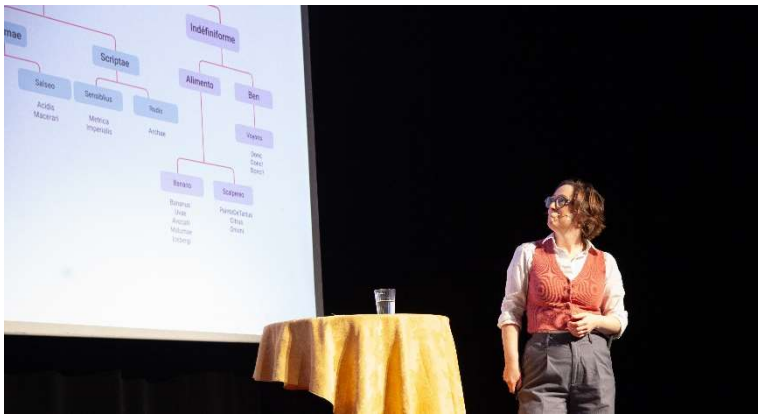
JULIE DIRWIMMER – MADAME COSINUS

Au fil de ses écrits, Julie Dirwimmer a emprunté le dangereux chemin d'une fonction sinusoïdale et c'est ainsi qu'est née Madame Cosinus. Elle s'inspire de mots et de concepts scientifiques pour produire des contenus populaires (slam, contes, humour) inspirés de sujets comme la famille, l'amour ou l'identité. Très active sur la scène de slam québécoise, elle a participé à cinq Grands slams du Québec et a été championne de slam de Montréal en 2013. Puis, elle est intervenue sur des scènes variées d'humour et de conte partout au Québec, du Couscous Comedy Show en passant par le Festival International de Littérature, les Dimanches du conte ou le Rendez-vous des grandes gueules. En 2022, elle a produit et interprété son premier spectacle, La liberté des particules, associé à une tournée en France. En 2023, elle a produit une balado déjantée sur les lois de la physique : GET 42, et en 2025, elle sort son nouveau spectacle, Inclassable, une vraie-fausse conférence humoristique sur la classification systématique des contenants alimentaires. Après avoir été à la barre de plusieurs micros ouverts de poésie montréalais, elle organise à présent les Lundis HIHI, une soirée regroupant scientifiques et humoristes.
https://madamecosinus.com/

SERGE-YVAN BOURQUE - MONOLOGUISTE

Serge Yvan Bourque se démarque dans l'univers des arts de la parole par son approche singulière de monologuiste. Formé en psychosociologie et à l'École nationale de l'humour, il se forge une voie unique en tant que psycomique, mêlant avec finesse introspection et humour. Inspiré par la vie et les relations humaines, il rejoint son public avec une humilité et une profondeur qui transcendent les générations. Globetrotteur, il a donné plus de 100 spectacles en Europe, charmant des publics divers entre la France, la Belgique et la Suisse. Animateur charismatique, il a insufflé vie aux soirées à succès « Je ris donc je suis » à Montréal et aux cabarets mensuels « Microbrasserire » dans l'Est du Québec. Depuis 2021, il partage son savoir en tant que formateur à l'École nationale de l'humour, offrant sa démarche artistique bienveillante à des groupes variés. Récompensé par deux bourses de création du Conseil des arts et lettres du Québec, Serge Yvan continue d'explorer de nouveaux horizons artistiques avec son septième spectacle solo. Il a d'ailleurs obtenu pour celui-ci une résidence de création à St-Élie-de-Caxton, chapeauté par le Regroupement du conte au Québec et Fred Pellerin. www.sergeyvanbourque.com.

APERCU EN IMAGES



Inclassable

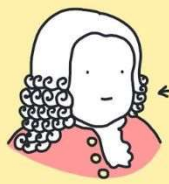
une conférence spectacle au ♥ des sciences

vue par Juliette Pierre

La classification systématique peut changer le monde !

Julie Dirwimmer
artiste aux mille talents, slameuse, conteuse et humoriste

On doit la classification systématique des espèces à **Carl Von Linné**, un naturaliste suédois du XVIII^e siècle.



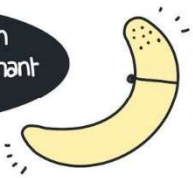
mon idole

a répertorié, nommé et classé des milliers d'espèces dont beaucoup de mouches

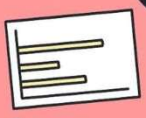
J'ai décidé de marcher dans les pas d'un géant en commençant par mon tiroir à Tupperwares.

- non-vivant
- objet — domaine
- contenant — règne
- alimentaire — embranchement
- perwaroïde — classe
- indéfiniforme — ordre
- alimento — famille
- bananeo — genre
- bananus — espèce

Voici la classification systématique du contenant à banane !



J'ai utilisé une méthode trèèès rigoureuse.



questionnaire et terrain

Les contenants alimentaires vivent dans des écosystèmes à espace restreints.

Pour survivre, il faut s'adapter :

emboîtement → ordre des emboîtiformes

spécialisation → *bananeo bananus*

On retrouve dans certains placards des fossiles vivants

soixantedis hermeticus

Mais vouloir tout classer peut mener à du racisme systémique.

Avant les preuves de la théories de l'évolution se sont accumulées, les scientifiques européens du XIX^e siècle ont commencé à classer les humains.

Ernst Haeckel
biologiste allemand

a classé les humains selon leur apparence et leur langue, mettant les populations germaniques au-dessus

On sait que le potentiel d'un humain ne dépend aucunement de tout ça.

Mais les politiciens eugénistes allemands ont écouté ces théories.

On ne fait plus de classification hiérarchique.

Une espèce est évoluée quand elle est adaptée à son milieu de vie.

Inclassable

FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Durée du spectacle : 70 minutes, sans entracte
- Distribution : une comédienne
- Temps de montage : 1h à 3h (selon les options d'éclairage)
- Temps de démontage : 15 minutes

L'équipe de *Inclassable* fournit :

- Le décor : une table haute de type cocktail
- L'ordinateur pour la projection
- Le micro-casque

Le diffuseur fournit :

- La scène (aire de jeu minimale, (12 pieds x 12 pieds à 12 pieds x 20 pieds)
- L'éclairage, l'équipement sonore et l'équipement vidéo (décris ci-dessous)
- L'électricité
- Un-e technicien-ne ou une technicienne responsable du son
- (selon les options) Un-e éclairagiste

ÉCLAIRAGE

Trois options demeurent possibles pour ce spectacle :

Option 1 - Le spectacle est donné sans conception d'éclairage.

Option 2 - L'équipe de *Inclassable* fournit l'éclairagiste.
Dans quel cas, les besoins en matériel d'éclairage sont :

- 8 Varifocales 25/50° + 7 R119 + 1 R201
- 5 Fresnel 1k + 5 R119 + 2 R201
- Une console d'éclairage

Le plan d'éclairage peut être fourni sur demande.

Option 3 - Le diffuseur fournit l'éclairagiste
Dans quel cas, cette personne doit être en mesure de créer les 6 ambiances + et deux éclairages d'ajout décrits ci-dessous (fichier d'éclairage disponible sur demande).

- Ambiance 1 - intime :
  FOH : 6 Leko, 75%
  Sides + Douche : 35%

- Ambiance 2 - clinique :
  Pareil à l'ambiance 1 - intime, mais à 100% d'intensité
- Ambiance 3 - normale :
  FOH 85%,
  Sides + Douche : 50%
  - Éclairage d'ajout à l'ambiance 3 : Leko focusé sur la table 85% d'intensité
  - Éclairage d'ajout (Georges) à l'ambiance 3 : Leko focusé sur la table à 100% intensité
- Ambiance 4 - Potluck :
  FOH : 3 Lekos côté cour à 35%, et 3 Lekos côté jardin à 85%
  Sides + Douche : 50%
- Ambiance 5 – glauque :
  FOH : 4 Lekos du centre à 45%
  Sides + Douche : 3 Fresnel à 35%
  2 fresnel 1K dans les coins avec R201 , floodé sur la scène 85%
- Ambiance 6 - extra intime :
  FOH : 2 leko du centre à 50%
  Sides + Douche : 10%

ÉQUIPEMENT SONORE

- Système de façade
- Console de son

ÉQUIPEMENT VIDÉO

- Projecteur vidéo
- Écran de projection en fond de scène

HORAIRE TYPE DE MONTAGE

Horaire	QUOI	QUI
14h00	Installation des lumières	Diffuseur
16h00	Installation du décor	Julie Dirwimmer
16h00	Test de la projection et des éclairages	Éclairagiste ou diffuseur, Julie Dirwimmer
17h45	Test des volumes sonores	Diffuseur, Julie Dirwimmer
18h00	Fin de la mise en place	
19h00	Début du spectacle	

CONTACT

Production : Julie Dirwimmer – julie.dirwimmer@gmail.com – 514 621 3648
Technique : Mica Lemire – micaellelemire@protonmail.com – 514 442 9747