**FOUILLER LES DÉCOMBRES**

**DEVIS TECHNIQUE**

Piano à queue accordé (s’il n’y a pas de piano, nous apporterons notre piano électronique)

3 boîtes ID

5 moniteurs

3 lutrins (ou nous apportons les nôtres)

2 barres accrochage de lumières

1 micro sans fil

1 micro pour la percussion

Nous apporterons un micro sans fil couronne

JARDIN

COUR

percussion

TABLE

CHAISE

MONITEUR

MONITEURR

CHAISE

**CONTREBASSE**

1 BOÎTE ID

1 MONITEUR

**PIANO**

1 BOÎTE ID

1 MONITEUR

**FLÛTE**

1 BOÎTE ID 1 MONITEUR

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **BLOC 1**  *prisonnière du labyrinthe*  *je tire du fil*  *je veux savoir*  *trouver comprendre*  *voir*  *je mets l’eau à bouillir*  *je cueille le jour*  *c’est calme dans la maison*  *l’air silencieux*  *petite neige*  *de fin d’automne*  *sur les jardinières oubliées dehors*  *tout est flou*  *le passé remonte*  *comme l’eau*  *brûle ma langue*  *les jours tous pareils*  *plantée devant l’écran*  *où la vie défile*  *quelques photos noircies*  *quelques silhouettes*  *je respire*  *la rosée de la nuit*  *quand elle se dépose*  *sur les feuilles*  *le rouge vibre dans le feu*  *je vous cherche*  *avec la bouche, avec son silence*  *avec les mots qui se refusent*  *un cube de sucre*  *se dissout dans le thé*  *souvenir*  *impression qui demeure*  *recordar*  *re cordis*  *re passer par le cœur*  *re member*  *faire vivre*  *graver*  dimenticare  *l’oubli loge dans la tête*  *le souvenir*  *dans le coeur*  *je dépose une bougie*  *à côté de la tasse*  *transparente*  *une lueur*  *suture ma nuit*  *remplie d’horreurs*  *je souffle sur la poussière*  *jusqu’à l’aube*  *bleue du sommeil*  *le silence veille sur moi*  **BLOC 5**  **CHANSON: SIGO BISCANDO (recroquvillée)**  **Bloc 6**  *comunicado número dos*  *« on rappelle à la population*  *que l’état de siège*  *est toujours en vigueur »*  *les rues désertes*  *les feux de circulation détraqués*  *passent du rouge au rouge*  *scient les trottoirs*  *des tentacules*  *de sang*  *nous serrent le cou*  *mains dans les poches*  *nous marchons vers la maison*  *le pas pressé*  *je poursuis leurs traces*  *parcours des documents*  *des témoignages*  *je classe*  *je trie*  *je prends des notes*  *je regarde des vidéos*  *en kaléidoscope*  *il y a eu des survivants*  *dans leurs mots*  *l’espoir de retrouver*  *mes 12 ans*  *à la télé*  *le stade grandiose*  *avec sa tour inclinée*  *j’étais sortie avec mon père*  *acheter du lait*  *au coin de la rue*  *on poussait une jeune fille*  *violemment*  *elle ne portait qu’une camisole*  *coup de volant*  *mon père brûlait les feux rouges*  *le stade grandiose*  *à l’autre bout du monde*  *et elle*  *qui ne portait*  *qu’une camisole*  *je répétais*  *Montréal*  *en faisant bien résonner le « t »*  *contre mes dents*  *je parcours*  *les corridors*  *la grande salle*  *leurs photos*  *transparentes*  *collées sur les vitres*  *la lumière*  *toujours la lumière*  *dans la cour d’école*  *on joue à la marelle*  *on sautille sur un pied*  *l’équilibre est fragile*  *puis sur l’autre*  *plus haut*  *on rebondit*  *pour atteindre le ciel*  *criblé de barbelés*  marcher à côté d’elle  me rassurait  alors que tous  se cachaient  dans la ville assiégée  j’avais à peine appris  la lumière de ses lèvres  c’était alors la peur  qui faisait des trous  dans nos promenades  moi au paradis  ma main  lovée dans les remparts de la sienne  j’étais obéissance muette  je savais qu’elle savait  nous faisions semblant  elle marchait  femelle aux sens aiguisés  devant nous  elle déguisait la menace  en contes de fées  elle repérait d’un coup d’œil  les possibles voies  d’échappatoire  j’ai peur avant de m’endormir  quand ma mère ferme la lumière  et si c’était  son dernier baiser  je couvre ma tête avec le drap  un linceul  je surveille ma respiration  la nuit est longue  les araignées logent  dans mon crâne  j’entends le cliquetis  des mitraillettes  ça y est  mon tour  ou est-ce mon grand frère  qui fait tourner la clé  dans la serrure  puis passe la chainette  dans l’entrebâilleur  aux petites heures  du matin?  **BLOC 16 (tissu)**  *au milieu d’un parc*  *un bébé sanglote*  *tombé de sa poussette*  *tout près d’une balançoire*  *va-et-vient va-et-vient*  *petites mains dans le sable*  *sur la joue dans la bouche*  *maman viendra te chercher*  *elle*  *ou une autre*  *chaque matin*  *un café au lait chaud*  *sur la table*  *servi par les soins de sa mère*  *car il la croit sa mère*  *le chemin vers l’école dans l’auto de son père*  *le plus beau le meilleur il parle avec la voix d’un autre*  *embrasse avec les lèvres d’un autre*  *pleure ave les larmes d’un autre*  *il ne sait pas encore qu’il est ton butin de guerre*  *un berceau vide*  *layette et biberon*  *chaussons en laine*  *tricotés à la main*  *et la pile de couches*  *lavées à l’eau de javel*  *elle attend*  *qu’on sonne à la porte*  *qu’on le lui remette*  *emmailloté*  *vivant*  *elle attend*  *le coup de téléphone*  *parcourt*  *les hôpitaux, les postes de police*  *les églises rien*  *pendant deux ans*  *dix ans*  *vingt ans*  *LALALALALA*  *pluie battante sur la place*  *elles tournent en rond*  *ne s’assoient pas*  *ne s’arrêtent pas*  *ne parlent pas*  *« circulez, mesdames, circulez »*  *il n’y a que des folles*  *pour tourner en rond sous la pluie*  *l’après-midi plie*  *sous leurs pas*  *le voir apparaître*  *sortir du néant*  *remonter la rue en courant*  *une pierre*  *à la place du cœur* | **BLOC 2**  *je lis quelque part*  *que trente mille*  *est un chiffre exagéré*  *quelle différence*  *entre dix mille*  *et trente mille*  *un frère*  *un petit enfant*  *Une filleule*  *un ami*  *de plus ou de moins*  *ça ne se compte pas*  *il n’y a pas d’erreur*  *répètes-tu devant le tribunal*  *on ne négocie pas avec la peste*  *on ne lui accorde pas de procès*  *on ne lui laisse aucune chance*  *la main droite sur la bible*  *tu te signes*  *tu dis encore aujourd’hui*  *c’était une guerre sale*  *il n’y avait pas de rémission*  *il ne pouvait y avoir de pardon*  *il n’y avait que la mort*  *pour faire fondre*  *pu noir*  *leurs voix*  *tu dis encore*  *cette racaille*  *ne méritait pas de vivre*  *no merecian vivir*  *il y avait des enfants*  *des jeunes*  *16 à 25 ans*  *no merecian vivir*  *je parcours les pages d’un livre*  « j’écris légèrement au-dessus de la douleur  légèrement au-dessus de la colère »  *étrangement ces mots m’apaisent*  *les feuilles séchées*  *se déposent*  *au fond de la théière*  *tu ne voulais pas qu’on sache*  *ni où ni quand*  *ni qui ni pourquoi*  *tu voulais qu’on cherche*  *toute notre vie*  *comme cette nuit*  *et je suis là*  *à fouiller les décombres*  *à remuer une petite cuiller*  *dans le liquide ambre*  *le rituel*  *tant de fois répété*  *le sous-sol*  *sent encore*  *le rance*  *la mort*  *suinte*  *des murs*  *la peinture*  *écaillée*  *la vie est ailleurs*  *le temps de l’oubli*  *le temps derrière moi*  *le temps qui fait défaut*  *à la mémoire*  *me traverse*  *mon visage perd pied*  *au fond de la tasse*  *de thé je replonge*  **BLOC 7**  derrière les grilles un vaste parc  les oiseaux  à l’abri des feuilles parfumées  on y respire la mort, la paix  j’y marche sans faire de bruit  des chuchotements d’agonisants hantent ce lieu  *c’est ici*  *Esma El Vesubio*  *El Pozo de Banfield*  *El pozo de Quilmes*  *La perla La Ribera*  *Mansion Ceré El Atlético*  *trois cents quarante*  *centres de détention*  *maternités improvisées*  *prisons clandestines*  *écoles détournées*  *de leur vocation*  *machine bien huilée*  *sous-sols où s’empilent*  douleur sur douleur  *le froid austral*  *creuse nos fossettes*  *narines en feu*  *nous veillons tard*  *pour une fois*  *c’est jour de fête*  *un peuple en liesse*  *dans les rues de la ville*  *les drapeaux*  *flottent dans nos prunelles*  *de quelque chose*  *nous sommes champions*  **BLOC 8 (confetti)**  **CHANSON : TABIQUES**  **BLOC 12 (chaînette)**  *17 ans et 9 mois*  *assez vieille*  *pour porter un bébé*  *cheveux tressés*  *le miel de l’enfance*  *la jupe à volants*  *le fou rire*  *ses lèvres*  *prêtes à la joie*  *l’élan l’âme le cœur*  *dans son regard*  *éteint*  *d’un coup de crosse*  *un sac sur la tête*  *au-delà du jour*  *le tympan alerte*  *à tes pas*  *tout près*  *le bruit sourd*  *des menottes*  *les râles*  *les hurlements*  *sur fond de musique*  *yankee*  *tes coups de pied*  *de poing, de feu*  *le camion chargé*  *à l’aller*  *vide au retour*  *in nomine patri*  *car tu te tais*  *figli*  *car tu acquiesces*  *spiritus sanctis*  *tu caresses*  *leur couronne d’épines*  *avant*  *le dernier voyage*  *après*  *l’injection de penthotal*  *les adieux*  *l’envol*  *au-dessus du fleuve*  *ainsi soit-il*  *tu la pousses dans le vide*  *chaussée de pavés*  *pour empêcher son corps*  *de faire surface*  *des milliers de corps*  *certaines nuits*  *font leur nid*  *dans l’océan*  *qui sait?*  *mais au fond… on sait*  *un mètre sur deux*  *et lui dedans*  *la mère demande au moins ça*  *un trou d’un mètre sur deux*  *une terre*  *où planter*  *le nom de son enfant*  *Juan 1956-1978*  *une fleur sa photo*  *une terre où revenir*  *soit possible*  *la ronde des mères*  *jusqu’à épuisement*  *le regard vitreux*  *elles ne font que marcher*  *changer de trottoir*  *de terre brûlée*  *la même question*  *le même cordon*  *qu’au moment*  *de les mettre*  *au monde*  *la couche blanche de leur*  *enfant*  *attachée autour de la tête*  *une forme de deuil*  *désormais*  *LALALALALA*  **BLOC 17** piétiner drapeau  *dimanche matin*  *la fanfare*  *sur les grands boulevards*  *la botte en cuir lustré*  *le pas assuré*  *sous le soleil de mars*  *nous*  *les enfants au grand sourire*  *cramponnés aux barrières*  *nos petits drapeaux neufs*  *balaient l’air*  *viva la patria!*  *et toi*  *tu raffines tes méthodes*  *tu apprends ton métier*  *le fond de l’air*  *chargé de noir*  *dans les salons chics*  *Buenos Aires brille*  *dans les rolex  des dames*  *caviar paillettes or*  *champagne galons uniformes*  *on ignore*  *on ne veut pas savoir*  *à quoi ressemble la mort*  *par décharge électrique*  *sur peau mouillée* | **BLOC 3**(petite fille)  *la télé en blanc et noir*  *la famille réunie*  *autour de la table*  *on est tous là*  *c’est déjà beaucoup*  *c’est déjà tout*  *comunicado numero uno*  *à partir d’aujourd’hui*  *le pays se trouve sous le contrôle opérationnel*  *de la junte militaire*  *puis plus rien*  *une nuit*  *longue comme l’infini*  *les coups de feu*  *les hélicoptères les sirènes*  *les crissements de pneus*  *les chars d’assaut*  *les Falcon vert olive*  *sans plaque minéralogique*  *les avions de chasse*  *arpentant le ciel*  *le ronron de chaque jour*  *c’était l’hiver*  *nous regardions l’ouverture*  *des Jeux olympiques*  *de Montréal*  *je répétais Montréal, Montréal*  *les mots parole langue pays*  *frayaient déjà dans ma bouche.*    *on n’osait rien demander*  *à propos de mon cousin*  *on ne jouait plus*  *avec la fille des voisins*  *leur maison vidée*  *elle et ses parents*  *partis dans un pays lointain*  *(m’man c’est où lointain  ?)*  *Callate y comé, no preguntes*  *d’un bout à l’autre de la table*  *nous mâchions*  *les demi-mots*  *les demi-constats*  *regards croisés*  *on changeait de sujet*  *je me souviens*  *les soupers de mon enfance*  *l’arrière-goût*  *de fin du monde*  *tu cherches des noms*  *tu cherches*  *des adresses*  *des numéros de téléphone*  *on va te faire chanter*  *des agendas, des cachettes*  *tu nous dis tout et tu t’en vas*  *des noms*  *qui peuvent te conduire*  vers d’autres noms  *tu penses, l’affaire va rondement*  **BLOC 9 (ciseaux)**  *tu ne laisses pas de traces*  *noms et sourires effacés*  *cartes d’identité broyées*  *os mélangés à d’autres os*  *pour ne faire qu’un seul corps*  *les nuits de pleine lune*  *la blancheur est plus vive*  *la chaux finit le travail*  *l’eau*  *le feu*  *mêlés au caoutchouc*  *tu écrases*  *saccages*  *défonces*  *cognes*  *leur pisses dessus*  *les piétines*  *coupes des cordons*  *sur les chaussées*  *mouillées de larmes*  *une odeur étrange*  *colle à ta mâchoire*  *ses yeux tombent*  *comme des mouches*  *dans un noir*  *où « je »*  *ne veut plus rien dire*  *le pain quotidien*  *qu’il peine à avaler*  *la chair arquée*  *à force de courant*  *les bras*  *des chiffons mous*  *et la soif*  *toujours la soif*  *vous vous mettez à deux*  *pour la traîner nue*  *dans son trou*  *elle ne marche plus*  *détachée du monde*  *d’elle-même, de tout*  *dans un état médian*  *un chiffon sale*  *lui bande les yeux*  *depuis le premier jour*  *cœur fragmenté*  *les blattes*  *autour de son ventre*  *tu l’as laissée sans corps*  *suspendu*  *à l’ampoule nue*  *qui pend du plafond*  *il fixe ses filaments*  *la lumière sinistre*  *découpe son corps*  *sur le lit*  *une claie rouillée vaincue*  *les secondes s’égrènent*  *lentes*  *ses jointures exposées*  « La guerre use la guerre »  *la guerre des armes*  *contre des pamphlets*  *des canons de fusil*  *contre des utérus*  *du voltage*  *contre des aveux*  *vrais ou faux*  *la guerre*  *d’immersions répétées*  *dans une cuve d’eau glacée*  *la guerre des lâches*  *les murs parlent*  *la langue des peaux*  *mal lavées*  *la mort se promène*  *la souillure*  *à ras les couloirs*  *sent parfois la lavande*  *dans les mains arrachées*  *à l’innocence*  « et tu recommences  ton poème  avec la même main, le même  monde, la même merde  étalée sur la page »  *je recommence je lis*  qui vit de vit survit  *je recommence je relis*  qui vit de mort périt  *une gorgée tiède*  *de la soie dans ma gorge*  *je plonge*  LA LA LA LA LA LA LA LA LA  Yo me muero como vivi  Yo me muero como vivi  *Je meurs comme j’ai vécu*  *Me demande à quoi ressemblera*  *Ta mort*  *la musique assourdissante*  *pour ne pas l’entendre*  *tu ne veux pas*  *de ses supplications*  *mêlées*  *aux tubes importées*  *« Staying alive »*  *« Stairway to heaven »*  *« I will survive »*  *ils ne comprennent pas les mots*  *en anglais*  *toutes les échelles*  *mènent au ciel*  *madame*  *tu sers le 5 o’clock tea*  *dans les tasses*  *des donnés pour morts*  *de jolies tasses*  *de porcelaine anglaise*  *signées sur le dessous*  *cadeau de ton époux*  *le silence creuse des fosses*  *à ciel ouvert*  *la terre fraîche*  *les corps exhalent encore*  *le velours de l’amour*  *au petit matin*  *la plaie se referme*  *on dirait que la terre les a pétris*  *la fête se poursuit*  *rien ne peut s’opposer*  *à ta fureur.*  **BLOC 18 (cœur qui bat)**  *je nomme le démon*  *comme on tombe*  *sur l’asphalte*  *de décembre*  *où poussent*  *des cristaux de poudreuse*  *je visite des régions*  *où jadis des voix*  *ont pris racine*  *devant la marée d’heures*  *« je n’ai pas connu le tourment*  dans le grincement des fers »  *les mots que je peux*  *le deuil*  *impossible*  *je traque les pas lents*  *de l’hiver*  *sur le trottoir glacé*  *sillons de gris*  *apaisants*  *une voiture de police*  *file à toute allure*  *je sursaute*  *le souffle*  *comme jadis*  *coupé*  *je serai toujours fissure* | **BLOC 4 (pas de tango)**  *Tu te contentes*  *de vider leur maison*  *de prendre ce qui te plaît*  *d’entreposer le reste*  *comme tes maîtres*  *en 43, en 44, en 45, en Algérie*  *tu ne vas pas comme eux*  *jusqu’à récupérer*  *os et cheveux*  *organes et plombages*  *ongles et pupilles*  *te glissent des mains*  *mais meubles*  *et draps brodés*  *d’initiales*  *la tendresse*  *le premier toucher*  *le premier baiser*  *robes de mariée*  *volées*  *livres*  *par milliers brûlés*  *tu n’as que faire*  *du reste*  *fatums requiems*  *orties habeas corpus*  *le soleil blesse la cornée*  *des condamnés*  *l’urine colle à leur lèvre*  *la mort rôde*  *tu te frottes les mains*  *dégustes*  *déjà le festin*  *decí tu nombre, decí tu nombre*  *pour qu’on puisse te chercher*  *qu’on puisse un jour te ramener*  *parmi nous*  *qu’on puisse coller*  *un nom sur ton combat*  *ton espoir*  *ne rien dire*  *surtout*  *ne rien demander*  *si les lumières aveuglantes*  *te barrent le passage*  *si par la fenêtre*  *de ta chambre*  *tu vois quelqu’un*  *se faire trainer*  *les yeux bandés*  *à coups de matraque*  *la bouche scellée*  *jusqu’à la gueule béante*  *d’une voiture*  *non immatriculée*  *si tu vois des chaussures*  *danser sur le trottoir*  *il vaut mieux*  *« fermer les volets »\**  *à ta rage*  *après ton travail*  *tu prends une douche*  *tu désinfectes tes mains*  *il n’y a pas de miroir*  *dans les toilettes des officiers*  *tu rentres à la maison*  *le souper t’attend*  *tes enfants te sautent au cou*  *et la question simple*  *comment a été ta journée?*  *tu te dis*  *qu’il vaut mieux*  *leur épargner les détails*  *à l’est le fleuve régurgite*  *la détresse des corps*  *qu’il avale de force*  **BLOC 10**  **CHANSON : LUCIFER** (former drapeau)  **BLOC 11**  *je cours derrière mon cerf-volant*  *bleu blanc rouge*  *fabriqué de mes mains*  *(je ne connais rien*  *à la liberté égalité fraternité)*  *il reste pris aux branches*  *d’un eucalyptus*  *au parc Saavedra*  *je regarde vers la coupole*  *de l’arbre centenaire*  *un avion militaire*  *déchire le bleu*  *ma mère m’appelle*  *comme on appelle*  *au secours*  *mon cerf-volant*  *bleu blanc rouge*  *papier et bois léger*  *collé de mes mains*  *s’envolait*  *au parc Saavedra*  *où j’allais rêver*  *regarder le ciel*  *quand ma mère faisait la sieste*  *elle venait me chercher*  *affolée*  *l’angoisse dans les yeux*  *pas le temps d’enrouler le fil*  *je traînais mon cerf-volant*  *comme on traîne un blessé*  *qu’on tente*  *d’éloigner*  *du champ de bataille*  **BLOC 13**  *pérégrinations nocturnes*  *autour d’images d’archives*  *d’hommes et de femmes*  *brisés*  *ces mots*  *sortis de l’enfer*  «  ils semblaient marcher sur du verre brisé,  une douleur insupportable déformait leurs visages  encore enfantins »  *la bougie projette*  *des éclats*  *jeu d’ombres*  *ma main*  *une bête géante*  *danse sur le clavier*  *le thé chatoie*  *la lumière chancelle*  *je tiens le coup*  *j’allume le feu*  *pour faire bouillir l’eau*  *il me reste encore*  *des feuilles de menthe*  *séchées*  *me faire bercer*  *par la fragrance du thé*  *un jour*  *la marée nous les rendra*  *l’humus*  *nous les rendra*  **BLOC 14 ET 15**  **CHANSON : CHACARERA PARA UN DESAPARECIDO (bombo)**  *1976, l’année maudite*  *l’année cannibale*  *l’année de l’infamie*  *je viens d’avoir 12 ans*  *Le thé*  *brillant*  *traverse mon palais*  *petites gorgées*  *miel de trèfle et menthe*  *le « t » a laissé la place*  *aux rondeurs du « r »*  *ici Montréal*  *l’histoire*  *la mémoire*  *la voix*  *retrouvées*  *ç’aurait pu être moi*  *je gratte la fine couche de givre*  *sur la fenêtre de ma chambre*  *des mots glissent sur moi*  *sans prévenir*  *je ne cherche plus*  *à me protéger*  *un tombeau*  *s’ouvre soudain*  *au bout d’un hiver*  *long de quarante ans*  *randonnée en skis*  *au parc de la Pointe aux Prairies*  *un sanctuaire*  *où je viens respirer*  *les couleurs*  *coulent tranquilles*  *dans la sève*  *je laisse passer les images*  *ne force rien*  *sauf les mots*  *peut-être*  *lumière tenue*  *beauté du gris*  *en début d’après-midi*  *seule*  *j’emprunte le sentier*  *du bois de la Réparation*  « je pleure pour tous ceux  et pour toutes celles qui ont pleuré  pour les morts  qui n’en finissent pas  de mourir  pour tout  et même pour la lumière  qui est en moi*»*  *je pleure pour ceux qui n’ont plus de larmes*  *je pleure pour eux*  *je pleure pour nous*  *I cry for them Argentina* |