



TOURNÉE
RAPAIL
2022 - 2023

LE HARICOT MAGIQUE

adaptation
sci-fi burlesque

Stéphane Maddix Albert

- Spectacle de conte science-fiction burlesque créé en 2021
- Gaspésie
- Déplacement d'un artiste
- **Lieu de représentation :**
Intérieur et extérieur
(en été, dans un lieu intime)
- **Durée de l'œuvre :**
80 minutes plus un entracte
- **Public cible :** Adulte*
* Pour un public de 18 ans et plus,
comporte des scènes de
nudité partielle.

L'ŒUVRE

La vente d'un tracteur déclenche une aventure où Maddix grimpe dans un haricot magique. Dans les nuages, une mystérieuse *dominatrix* le mène vers la demeure d'un géant spirituello-gossant. Pris dans leur dynamique de *kink*, Maddix se laisse séduire par des objets magiques qui transformeront sa communauté paysanne. (18 ans +)

Voir un extrait
de l'œuvre



Pour plus d'informations
et pour programmer
cette œuvre, contactez :

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL
info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)

BESOINS SCÉNIQUES

Dimensions minimales de la scène : 7 pieds de largeur X 4 pieds de profondeur

La configuration de la salle doit permettre une proximité et une intimité entre l'artiste et le public. Nous proposons de regarder votre plan de salle et de trouver ensemble la configuration idéale.

Possibilités à discuter :

- **Petite salle :** Configurer en format cabaret au fond de la salle et, près de l'espace de performance, installer des sofas, des tapis et des coussins au sol. Il est également possible de présenter le spectacle à l'italienne.
- **Grande salle (200 places et plus) :** Installer le public et le performeur sur la scène avec des chaises et des coussins tout en fermant le cadre de la scène pour créer une petite boîte intime.

ACCESSOIRES ET ÉLÉMENTS SCÉNIQUES

Éléments fournis par l'équipe de production :

- Guitare acoustique
- Valise à roulettes

Éléments fournis par le diffuseur :

- Chaise en bois avec dossier sans accoudoirs de style campagnard, ancien ou noir. Celle-ci doit être assez solide pour être debout sur l'assise.

BESOINS EN PERSONNEL TECHNIQUE

- Technicien.ne de son et d'éclairage pour le montage
- Technicien.ne à la console durant le spectacle pour gérer les micros et le signal de son



© Guy Perreault



© Mylène Viens-Chabot

**Pour plus d'informations
et pour programmer
cette œuvre, contactez :**

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL
info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)

HORAIRE

Montage : une heure, si un éclairage général est déjà en place

Démontage : moins d'une heure

Spectacle de jour :

- 10 h : Montage et configuration de la salle *
- 11 h : Arrivée de l'artiste et configuration de la scène
- 11 h 30 : Test de son et d'éclairage
- 12 h 30 : Dîner
- 14 h : Spectacle
- 15 h 30 : Démontage
- 16 h : Départ

Spectacle de soir :

- 15 h : Montage et configuration de la salle *
- 16 h : Arrivée de l'artiste et configuration de la scène
- 16 h 30 : Test de son et d'éclairage
- 17 h 30 : Souper
- 19 h : Spectacle
- 20 h 30 : Démontage
- 21 h : Départ

* Selon la configuration de la salle choisie pour le spectacle, le temps de montage ainsi que le besoin de technicien.ne.s sont à évaluer. Il y a possibilité d'arriver plus tôt.

BESOIN SONORE

- 1 SM58 sur pied
- 1 micro pour capter la guitare
- Système d'amplification, pas de retour sur scène *
- L'artiste fournit trois listes de lecture musicale pour l'entrée du public, l'entracte et la sortie du public. La musique est sur une clé USB ou sur l'ordinateur de l'artiste.

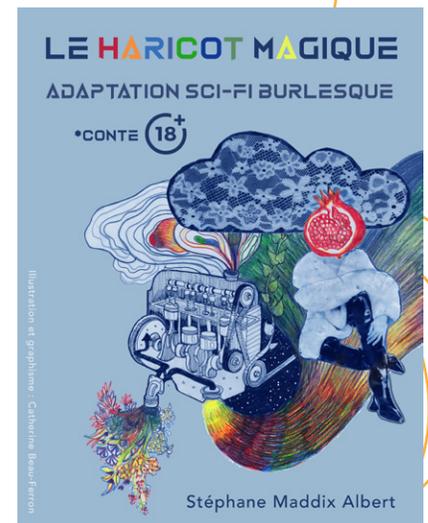
* Lorsque l'acoustique le permet, l'artiste peut choisir de ne pas utiliser le système d'amplification. Dans ce cas, il faudra seulement une enceinte de 8 ou 10 pouces avec prise jack 1/8 pouce et l'artiste pourra gérer le son. À discuter avec l'artiste.

BESOIN EN ÉCLAIRAGE

- Éclairage général permettant de contrôler indépendamment les intensités du public et de l'artiste.
- Il n'y a pas de changements d'éclairage. On cherche une ambiance générale intime et chaleureuse dans laquelle l'artiste est plus éclairé que le public, mais où il n'est pas ébloui et peut voir leurs visages.

AUTRES DEMANDES

- Accès à une loge privée, bien ventilée et éclairée, à proximité de l'espace de performance
- Espace de stationnement à proximité de la salle



**Pour plus d'informations
et pour programmer
cette œuvre, contactez :**

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL
info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)