



TRANSISTOR MÉDIA

Là où la poussière se dépose

FICHE TECHNIQUE



2023-2024

Là où la poussière se dépose

Fiche technique

Durée : 1 h 15 sans entracte

Crédits de production

Avec : Patrice Dubois, Julien Morissette, Karina Pawlikowski et Zoé Tremblay-Bianco
Conception lumière et régie : Claire Seyller
Conception musicale : Alexis Elina
Conception sonore et régie : Jean-Sébastien Côté
Aide à la conception sonore : François Larivière
Production : Transistor Média
Coproduction : Théâtre français du CNA

Équipe de tournée

- 4 interprètes
- 1 musicien
- 1 régisseur(seuse) son / directeur (trice) de tournée
- 1 régisseur(seuse) lumière / directeur (trice) technique

SCÈNE

Dimensions minimales de la scène

- Ouverture au cadre de scène: 30'0" large (9m15) x 20' haut (6m10)
- Hauteur: 20' (6m10) du plancher au grill
- Profondeur: 20' (6m10) du cadre de scène au mur de fond
- Coulisses : 8'0" (2m44) de chaque côté

Espace de jeu

25'0" (9m15) large x 20'0" (6m10) profond

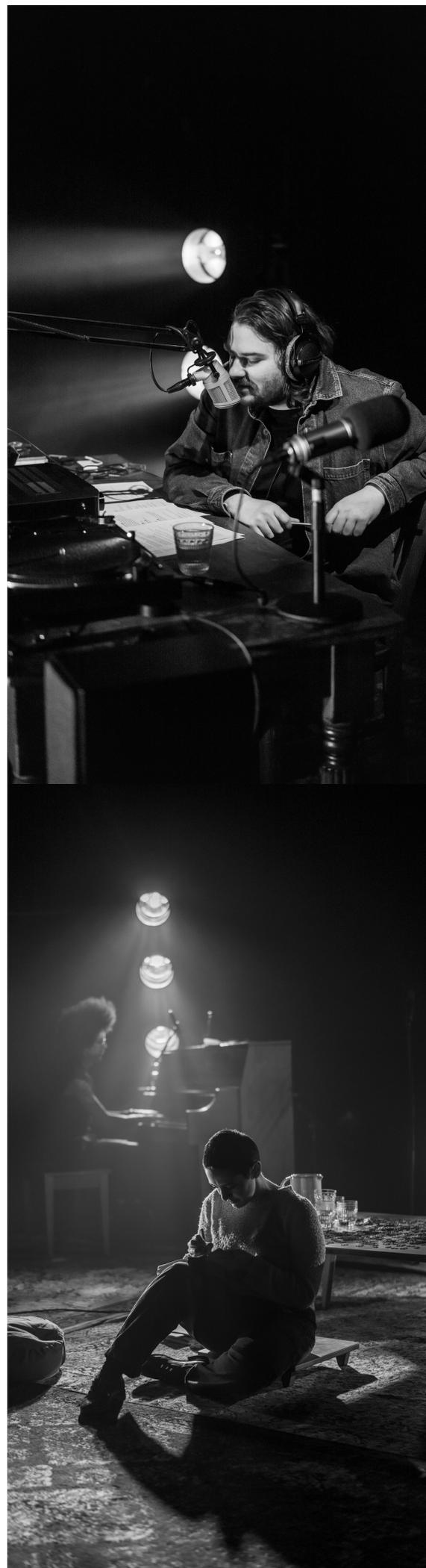
Plancher

Le plancher de scène doit être fait de bois et être résilient; de plus, il doit être droit et ne présenter aucune imperfection ni inclinaison. Un tapis de danse de couleur noire peut être laissé sur place s'il est déjà installé. La production installera des tapis «de maison » sur le sol.

Habillage

La scène doit avoir un habillage à l'allemande ayant 2-3 ouvertures vers les coulisses; si possible, l'entrée du public se fait en passant sur la scène.

Contact : Clara Lagacé, dg@transistor.media



SONORISATION

Le diffuseur doit fournir :

- 1 console numérique DiGiCo SD9 avec carte DANTE ;
- 3 haut-parleurs plein registre (et leur amplification) accrochés au cadre de scène en position Gauche-Centre-Droit ;
- 3 haut-parleurs plein registre (et leur amplification) accrochés en arrière-scène en position Gauche-Centre-Droit ;
- 4 haut-parleurs plein registre (et leur amplification) accrochés dans la salle comme haut-parleurs d'effet « surround » ;
- 2 moniteurs (et leur amplification) sur l'aire de jeu, alimentés de façon indépendante ;
- 1 système de communication de type «ClearComs» entre la régie son, la régie éclairage, et la coulisse lointain jardin ;
- Une connexion audio entre le plateau et la régie (soit analogique, soit numérique via un « stage box ») d'un minimum de 16 envois et 8 retours ;
- Un piano droit. Celui-ci doit être accordé avant la série de spectacles.

Transistor fournit :

- Un ordinateur avec une carte de son virtuelle DANTE (DVS) pour l'envoi de 20 canaux vers la console ;
- Tous les microphones utilisés sur scène et tout le filage nécessaire pour se brancher au « snake » ou « stage box » ;
- Tous les autres appareils audio utilisés sur scène et les boîtes directes (DI) nécessaires au branchements de ceux-ci.

ÉCLAIRAGE

Une adaptation de la conception d'éclairage est prévue pour la tournée; à titre indicatif, vous trouverez ci-joint le plan d'éclairage original. La hauteur sous passerelle sera aménagée en fonction des lieux.

Le diffuseur doit fournir :

- 9 barres au dessus de la scène et 2 barres à la face
- 16 booms des dimensions suivantes:
 - 1 x 4'
 - 2 x 6'
 - 1 x 8'
 - 11 bases au sol
- 58 gradateurs de 2.4 kW avec la répartition qui suit:
 - 18 au sol
 - 10 à mi-hauteur
 - 30 au plafond



- 66 instruments;
 - 25MACAuraXB/ ouLeko50deg/ouFresnels- 3 Color Force II 72
 - 8 Leko 19 degrés + iris
 - 1 Leko 26 degrés + iris
 - 12 PAR 64 (VNSP)
 - 17 Fresnel 1kW
- 1 machine à fumée de type MDG ou équivalent
- Un éclairage de public graduable
- Les gélatines (voir plan)

Transistor fournit :

- Si la salle ne possède pas de système GMA2, la compagnie fournira la console d'éclairage (Node GMA2 On PC).

LOGES

- Le lieu d'accueil doit assurer la mise à disposition d'une ou plusieurs loges capable d'accueillir quatre interprètes pendant toute la durée du montage et de la diffusion.
- Les artistes et l'équipe technique doivent pouvoir y laisser leurs articles personnels en tout temps.
- Le lieu d'accueil doit pouvoir offrir un espace sécuritaire et propre pour les lunchs des interprètes et de l'équipe de tournée.

Horaire de montage

À déterminer avec l'équipe artistique selon le lieu de la représentation

*Il est nécessaire que le théâtre soit propre et remis à zéro à l'arrivée de l'artiste et que les équipements de son et d'éclairage soient en bon état et que l'équipe technique soit formée de techniciens professionnels. L'horaire peut varier en fonction de la salle.

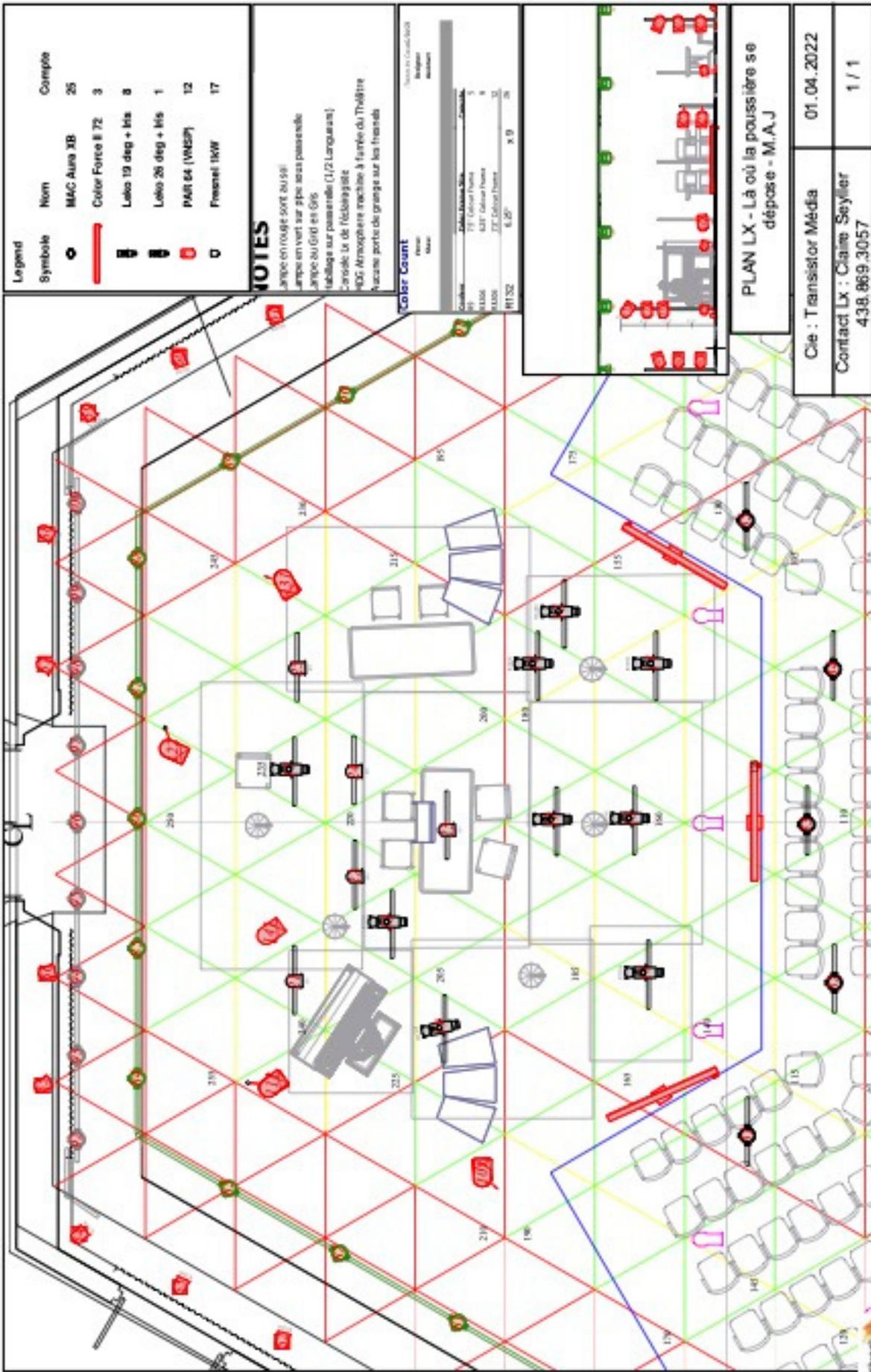
Un pré-accrochage est nécessaire avant l'arrivée de la compagnie.

JOUR 1

1 Directeur technique
 2 électriciens (dont 1 chef)
 1 chef machiniste
 1 chef son
 1 cintrier (au besoin)

9h - 13h	Déchargement camion + Montage lumière + Montage décor + Montage son + Montage loges
12h - 13h	Lunch pour l'équipe SON
13h - 14h	Lunch (Balance de salle pour l'équipe SON)
14h - 18h	Focus lumières + intensités lumières + Intensités son
18h - 19h	Souper
19h	Appel/Preset
19h45	Ouverture des portes
20h - 21h30	Spectacle
22h - 23h	Démontage + Chargement camion





Legend

Symbol	Nom	Quantité
●	MAC Auna XB	25
—	Color Force II 72	3
⊥	Leko 19 deg + bis	8
⊥	Leko 26 deg + bis	1
○	PAR 64 (VMS2P)	12
◇	Freemol 18W	17

NOTES

- Jante en rouge sur le sol
- Jante en vert sur les axes passavide
- Jante au Grid et Gris
- Sablage sur passavide (1,2 Langueas)
- Croisé Lt de fibroglasse
- MS Atmosphère machine à foudre du Théâtre
- Vaccins ports de grappe sur les freemols

Color Count

Quantité	Code Couleur	Quantité
25	19	8
3	72	1
12	64	17
17	18W	3

PLAN LX - Là où la poussière se dépose - M.A.J

Cie : Transistor Média 01.04.2022

Contact LX : Claire Seyller 438.869.3057