

LA QUADRATURE

FICHE TECHNIQUE

MAMAN EST UN MYTHE

Spectacle de conte – 60 min., public adulte

CONTEUSE : Céline Jantet

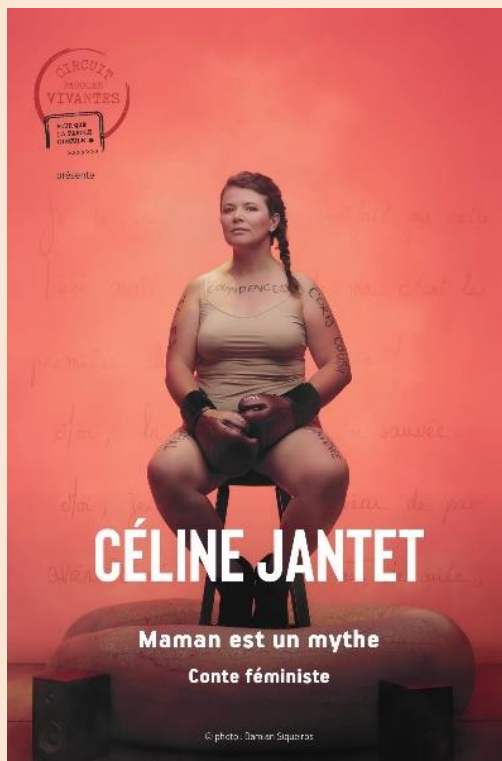
MISE-EN-SCÈNE : Pénélope Deraîche-Dallaire

ARTISTE SONORE : Magali Babin

SCÉNOGRAPHIE : Karine Galarneau

ÉCLAIRAGE : Sara Sabourin

CHORÉGRAPHIE : Élise Hardy



PRODUCTEUR :
LA QUADRATURE
prod@laquadra.ca
438-505-8077

CONTACT TECHNIQUE :
Directrice technique et régisseuse
Sara Sabourin
Cell : 514-207-2117
sara.sab.pro@gmail.com

Dernière mise à jour : 13 mars 2023

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Durée du spectacle : 60 min.
- Équipe de tournée : la conteuse + la DT-régisseuse

Diffuseur

Le diffuseur fournira :

- une **personne responsable sur les lieux** de la représentation et qui y demeure de l'arrivée au départ de l'équipe du spectacle (soit le directeur technique de la salle ou une personne qui connaît bien la salle), pour **aider au montage et au démontage**.
- une **période de six (6) heures avant le spectacle min.** pour faire la plantation, régler les éclairages et faire les intensités de son.
- une **période d'une (1) heure après le spectacle** pour sortir le décor, ranger l'équipement et charger la voiture.
- une loge chauffée et propre pour 2 personnes avec miroirs, toilettes et eau courante.
- le stationnement gratuit pour une voiture.
- les plans de la salle et de la scène à la signature du contrat (au moins 6 semaines avant la première représentation).
- si grignotines fournies, nous aviser pour éviter les gâchis (intolérance gluten et lactose x 1)

SCÈNE et plantation

- Aire de jeu : 18' de large x 14' de profond
*À noter que les **dimensions de la scène peuvent différer**, mais doivent être étudiées par la directrice technique pour évaluer les possibilités.*
- Accessoires fournis par la production (tabouret, 14 tas de roches, gants de boxe, fleurs, gourde d'eau)
- Bonne obscurité
- Plancher lisse, noir, sans accrocs et propre
- Si l'équipement le permet, des allemandes ou des pendrillons noirs sur les côtés et un rideau de fond noir sont à prévoir, selon la configuration de la salle.
- Dimension des coulisses : so

SON

Diffuseur

Le diffuseur fournira

- Minimum de 4 haut-parleurs : 2 en avant des spectateur.trice.s (PA) et 2 en arrière des spectateur.trice.s pour un environnement sonore enveloppant
**Discuter avec la DT si nécessaire*
- 1 subwoofer haut-parleur de grave
- 1 moniteur de retour de son sur scène
- Un micro SM-58 de qualité ou un équivalent
- Un DI active
**Le micro sera branché sur la pédale de son puis amené via le DI active à la console de la salle. Les branchements pour la pédale sont en jack ¼.*

Producteur

Le producteur fournira

- Un pied de micro avec crochet, une pédale de son et 14 **mini** haut-parleurs autonomes sans branchement.
- Un ordinateur avec Qlab pour la conduite de son. Le branchement se fait avec un jack 1/8.

ÉCLAIRAGE

Diffuseur

Le diffuseur fournira :

- le pré-montage de l'éclairage avant l'arrivée de l'équipe du producteur selon le plan envoyé par la directrice technique.

Matériel pour l'éclairage

- 14 fresnels (entre 500 et 1000w)
- 8 découpes 50° (minimum 575w)
- 4 découpes 36° (minimum 575w)
- 2 découpes 26° (minimum 575w)
- 2 bases de lampe au sol
- 2 booms d'éclairage de 6'-0"
- 5 two-fers (si le nombre de dimmer est de 24 où moins)
- Suffisamment de cadres de gels
- Suffisamment de câblages électriques pour effectuer le branchement des lampes
- Une boîte de minimum 24 gradateurs 2,4 kW

**La régisseuse aura besoin de débrancher le fil DMX de la console d'éclairage afin de contrôler les intensités à partir de l'ordinateur fourni par la production.*

Producteur

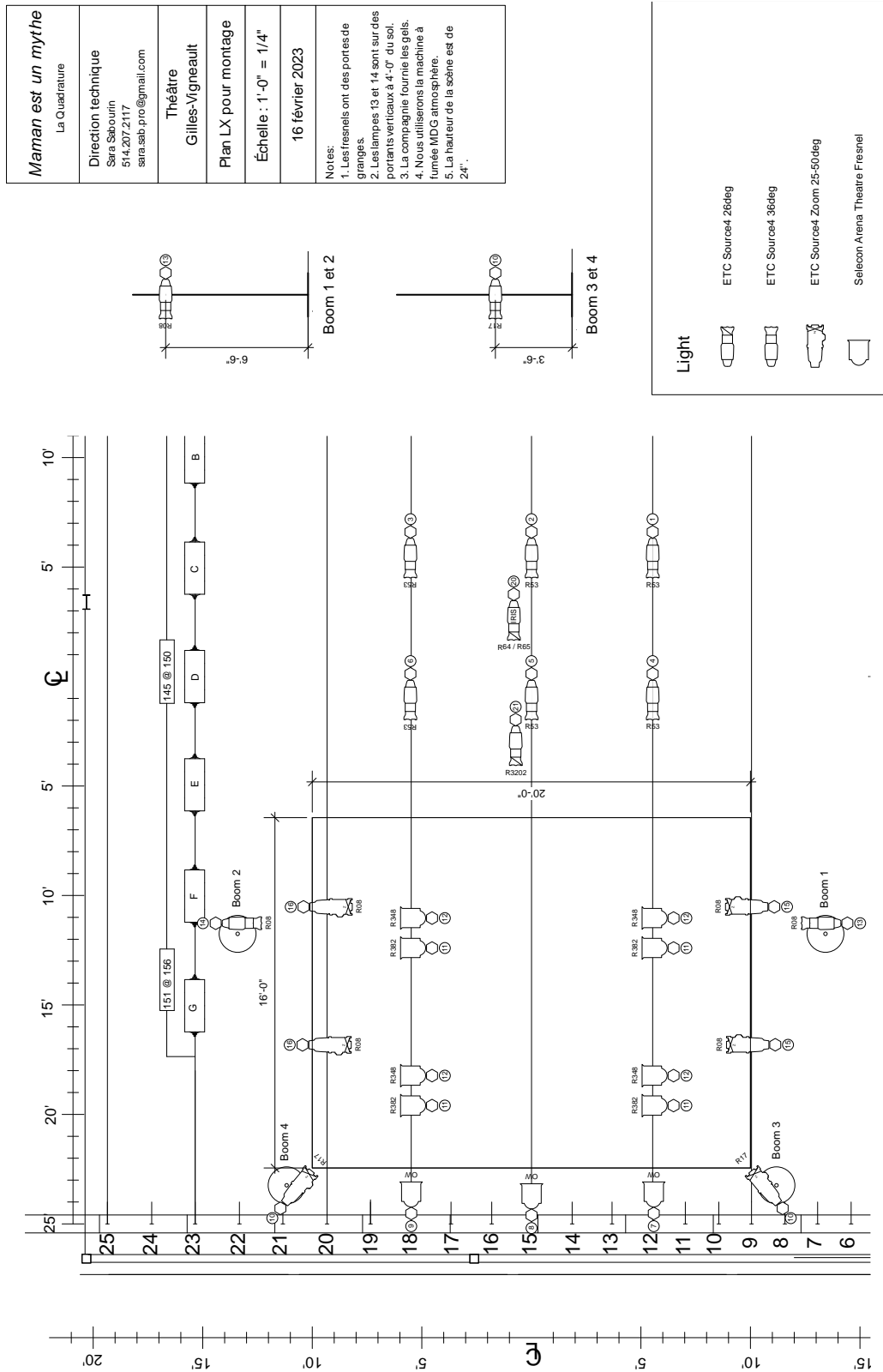
Le producteur fournira :

- ses propres gels, si besoin
- la DT opérera la console d'éclairage ainsi que la console de son durant la représentation à partir de son ordinateur.

AU PLAISIR !

* Ce plan est à titre indicatif et ne sert pas au montage final

** Pour cet exemple, le spectacle a été monté et joué sur la scène du théâtre Gilles-Vigneault en utilisant les perches dans l'autre sens.



HORAIRE TYPE

DÉBUT	FIN	QUOI	QUI
Représentation d'après-midi			
9h	9h30	Déchargement du véhicule	Producteur + Diffuseur
9h30	10h30	Plantation du décor et montage de l'éclairage	Producteur + Diffuseur
10h30	midi	Focus	Producteur
midi	13h	PAUSE	
13h	14h	Réglage des intensités lumières et son	Producteur
14h	14h30	Pré-set conteuse	Producteur
14h30	15h	Entrée du public	Diffuseur
15h	16h	Représentation	+30 min. discussion
16h30	17h30	Démontage	Producteur + Diffuseur
17h30	18h	Chargement du véhicule	Producteur + Diffuseur
Représentation de soir			
13h30	14h	Déchargement du véhicule	Producteur + Diffuseur
14h	15h	Plantation du décor et montage de l'éclairage	Producteur + Diffuseur
15h	17h	Focus	Producteur
17h	18h	Réglage des intensités lumières et son	Producteur
18h	19h	PAUSE	
19h	19h30	Pré-set conteuse	Producteur
19h30	20h	Entrée du public	Diffuseur
20h	21h	Représentation	+30 min. discussion
21h30	22h30/23h	Démontage + chargement	Producteur + Diffuseur