**Devis technique spectacle conte « Au bout du monde »**

* Voix : Un micro casque (ou micro SM58 sans fil)
* Système de son pour amplifier voix
* Système de son pour amplifier un morceau de musique
* Un tabouret haut à cour arrière
* éclairages :
  + scène FOH centre
  + Led Bleu sol si possible
  + Douche centre et sur le tabouret
  + lumières latérale rasantes

Key éclairages-son :

1 . musique : lancer le morceau de musique

1. La fille aux oreilles bouchées : douche centre

Début : « *La dernière fois que je suis rentrée en Bretagne, j’ai été me balader à Créac’h Zu* »

Fin : fin de la chanson en breton *« evit mont de fouet ar vro »*

1. La selkie d’Eusa : douche tabouret – led bleu

Début : *« Là-bas parfois le temps est sévère »*

Fin : *« ces regards sages, sauvages et aimant. »*

1. Les deux bossus ( je vais du tabouret au centre scène) et le crane : lumière ouverte centrale (FOH)

Début : «*C’est dans la petite ville de Landivisiau »*

1. Fin crane : «*« Hey, tête qu’est qui t’a amené ici » demanda celui-ci!  La parole* » : **black out**
2. **Lumière** Lilith : douche sur tabouret

Début : « *Je marchais sans direction sur la lande »*

* Milieu *« Seules ses lèvres du bas bougeaient* » : je me lève vers le centre scène
* « *On est au commencement du monde* » : lumières latérales rasante s’allument + FOH léger
* Finale : FOH ouverte centre à partir «*Je n’avais plus de question. Je suis retournée chez moi en courant* ».

fin : « *dans ma gorge sans pomme d’adam* »

1. le kasàlà de la Bretagne: douche lumière centrale

début : « *Je suis la Bretagne* »

Fin : « *d’un souffle plein du vent de son enfance, un souffle du vent de l’ouest* » : **Black out.**