



TOURNÉE
RAPAIL
2022 - 2023



INSTALLATION
SONORE

SÉDIMENT NARRATIF

La Quadrature
et Audiotopie

- Installation littéraire sonore et contée créée en 2022
- Montréal
- Déplacement de 2 à 3 artistes
- **Lieu de représentation :**
Extérieur
- **Durée de l'expérience :**
8 minutes
- **Public cible :** Grand public

L'ŒUVRE

Sédiment narratif est un projet furtif au confluent du conte, de l'installation et du son, qui permet, à travers la vibration du sol, de faire l'expérience du récit, de la parole et du son. Porté par un repositionnement de la hiérarchie des écosystèmes au sommet duquel l'humain s'efforce de trôner, *Sédiment narratif* échafaude une critique des relations de pouvoir que nous entretenons sur notre environnement.

Voir un extrait
de l'œuvre



Pour plus d'informations
et pour programmer
cette œuvre, contactez :

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL
info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)



la Quadrature



AUDIOTOPIE



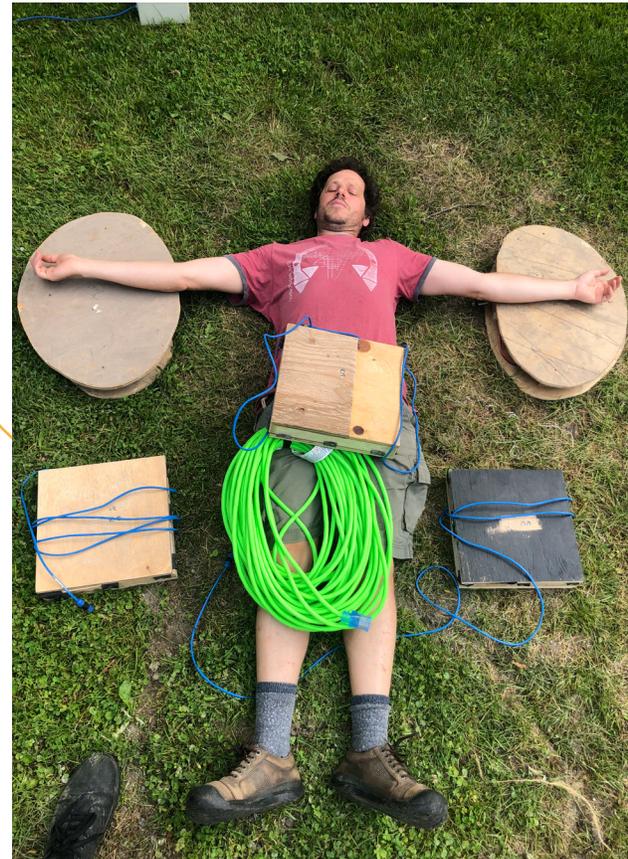
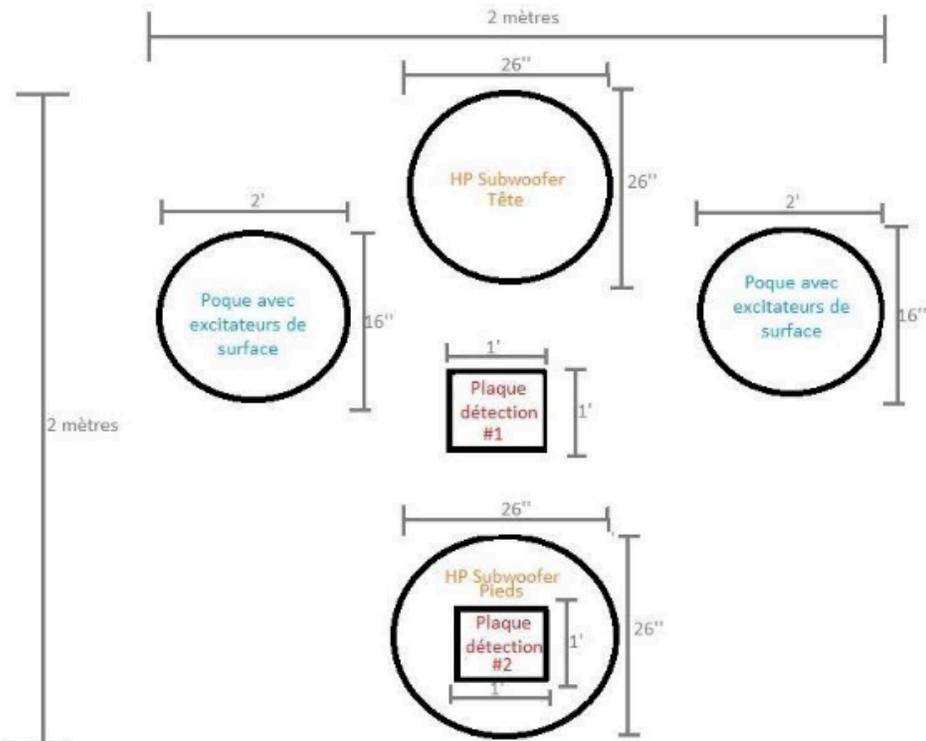
PROCHAINE
STATION

BESOINS D'ESPACE POUR L'INSTALLATION

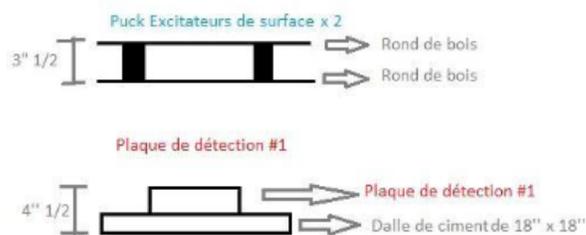
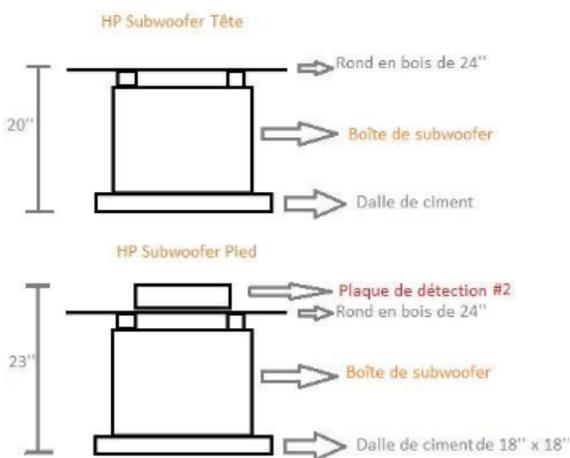
- Surface de 2 mètres X 2 mètres
- Profondeur maximale de 2 pieds (60 cm).
- Nécessite un sol bien drainé, en terre et idéalement recouvert de gazon ou d'un équivalent

Plan général de l'installation *Sédiment narratif*

Vue de haut - tous les éléments sont enterrés dans le sol



Plan de coupe de chaque élément



Pour plus d'informations
et pour programmer
cette œuvre, contactez :

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL
info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 @ReseauRAPAIL

ACCESSOIRES ET ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Éléments fournis par l'équipe de production :

- L'ensemble du matériel technique pour l'installation de l'œuvre
- Le directeur technique fera les ajustements sur place lors de l'installation.

Éléments fournis par le diffuseur :

- Un lieu adéquat pour recevoir l'installation. Un espace extérieur, comprenant une surface en terre dans lequel il est possible de creuser jusqu'à 2 pieds (60 cm), équipé d'un branchement électrique régulier à 200 pieds (60 mètres) maximum de l'installation.
- L'information technique officielle des éléments mécaniques déjà présents dans le sol (tuyau, fils électriques...).
- Les rallonges électriques entre l'installation et le branchement électrique.
- Un espace intérieur sécurisé d'au minimum 2 mètres x 2 mètres pour entreposer du matériel.
- Une surveillance durant toute la durée de l'installation. Si ce n'est pas possible, prendre entente avec la production pour sécuriser la régie lorsqu'aucun artiste ou personne rattachée au diffuseur n'est présent sur le site.
- Une brouette ou un autre moyen (remorque, véhicule motorisé, etc.) pour transporter l'équipement jusqu'au site, sortir la terre du lieu et la ramener sur le site après la diffusion.
- Un espace à l'abris de la pluie (idéalement) pour entreposer la terre déplacée durant la diffusion.

BESOINS EN PERSONNEL TECHNIQUE

- Une personne pour aider à creuser les trous dans le sol lors de la journée du montage.

BESOINS EN ÉCLAIRAGE

- Éclairage général au besoin.

HORAIRE

- **Visite du terrain :** Au minimum 2 semaines avant le montage, accéder au site choisi pour l'installation afin de s'assurer de la composition du sol, vérifier les éléments de sécurités et planifier le montage (prévoir 8 h minimum).
- **Montage de l'installation :** 1 ou 2 jours avant le début de la diffusion afin de creuser, brancher et ajuster l'installation au lieu et au contexte. Idéalement, l'organisme diffuseur fournira des bénévoles ou prendra entente avec la voirie (dans le cas d'un terrain municipal) pour travailler avec l'équipe le jour de l'installation.
- **Démontage :** Le dernier jour de la diffusion ou le lendemain (prévoir 4 h minimum).



**Pour plus d'informations
et pour programmer
cette œuvre, contactez :**

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL
info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)