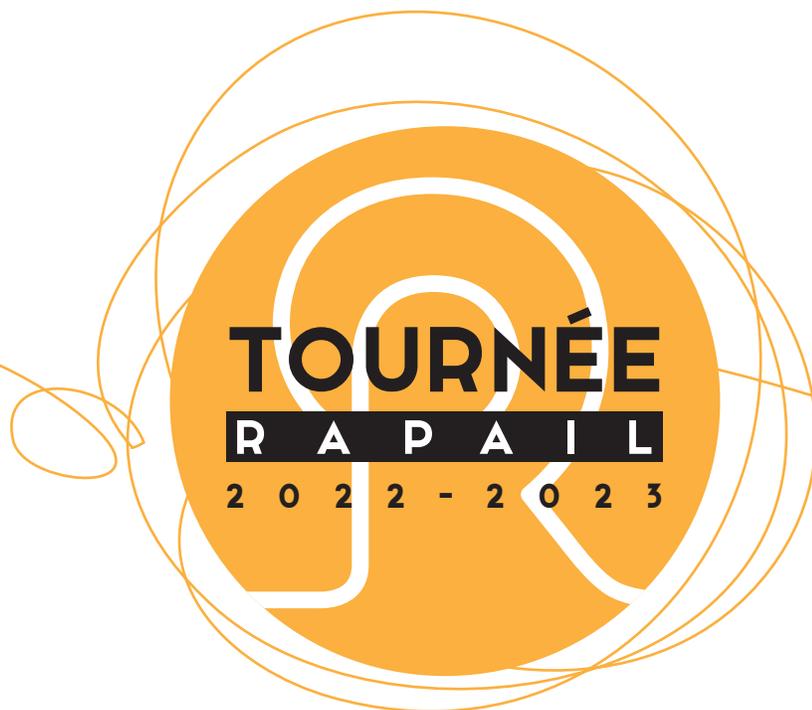




TOURNÉE RAPAIL 2 0 2 2 - 2 0 2 3

R A P A I L

RÉSEAU DES ARTS DE LA PAROLE ET
DES ARTS ET INITIATIVES LITTÉRAIRES



Projet de tournée en arts littéraires et en arts de la parole

La tournée RAPAIL a comme objectif de favoriser le rayonnement et la diffusion des œuvres en arts littéraires et en arts de la parole.

Propulsée par le Réseau des arts de la parole et des arts et initiatives littéraires (RAPAIL), cette tournée permettra la circulation de quatre œuvres par au moins quatre diffuseurs chacune au cours de l'année 2022-2023.

Les **quatre œuvres sélectionnées** ont su séduire les membres du jury, composé de pairs, en se démarquant par leur qualité, leur richesse et leur originalité.

Dans le cadre de ce projet, RAPAIL s'engage à offrir :

- un **soutien actif** pour faciliter la circulation et la mise en marché des œuvres ;
- une **trousse d'outils promotionnels** spécialement créée pour chaque œuvre, composée de fiches techniques, de photos promotionnelles de qualité, de descriptions invitantes et d'extraits des œuvres ;
- un appui financier pour le **cachet des artistes** : RAPAIL s'engage à verser aux diffuseurs la valeur de la moitié des cachets des artistes pour chacune des diffusions prévues ;
- un appui financier pour couvrir une partie des **frais de transport**.



R A P A I L

ou la force d'un réseau en arts de la parole et en arts littéraires

Le Réseau des arts de la parole et des arts et initiatives littéraires (RAPAIL) est un projet rassembleur et novateur qui débute ses activités en **novembre 2020** afin de favoriser le **développement** et le **rayonnement** de cette nouvelle discipline que sont les **arts littéraires et les arts de la parole**.

En fédérant ses membres, tous actifs dans le milieu, RAPAIL permet **la mise en commun** de savoirs, de compétences et d'outils en plus d'offrir un **réseau structuré** de voix pancanadiennes souhaitant développer le rayonnement de cette discipline.

Nos membres :

RAPAIL rassemble tous des acteurs franco-canadiens actifs dans le milieu des arts de la parole et des arts et initiatives littéraires. Chacun d'entre eux s'engage à s'investir dans le développement et le rayonnement de cette discipline en plus d'offrir une rétribution juste aux artistes qu'il présente.

Parmi nos membres, nous retrouvons :

- des artistes,
- des organismes de production,
- des organismes de diffusion,
- des salons du livre,
- des maisons d'édition,
- des bibliothèques,
- des lieux de diffusion pluridisciplinaire.

Pour plus d'informations et pour programmer une des œuvres sélectionnées, n'hésitez pas à contacter :

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL

info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)



© Marion Desjardins



© Pierre Crépeau



© Marie-Andrée Lemire



© Marc-Étienne Carrier



© QuebecBD



© Jean Richard



© Yves Renaud

Découvrez les œuvres sélectionnées



TOURNÉE
R A P A I L
2 0 2 2 - 2 0 2 3

Projet de tournée en arts littéraires et en arts de la parole

Remerciements

RAPAIL tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien dans ce projet.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



CONTRÉE CORPS

Cylia Themens,
Antoine Létourneau-Berger
et Élise Argouarc'h

- Spectacle littéraire musical créé en 2021
- Autoproduction
- Rimouski
- Déplacement de 3 à 4 artistes
- **Lieu de représentation :** Intérieur et extérieur
- **Durée de l'œuvre :** 70 minutes
- **Public cible :** Grand public

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

S'inspirant des paysages et ambiances de l'hiver, *Contrée Corps* propose un voyage lent et contemplatif au fin fond de la saison froide. Cylia Themens, Antoine Létourneau-Berger et Élise Argouarc'h y ont provoqué la rencontre du spectacle musical et de la création parlée. Chaque bourrasque éveille sensations et questionnements sur la relation au territoire, au corps, à l'autre et à soi.

Alliant poésie, chanson, musique électronique et matière sonore corporelle, ce concert qui parle est surplombé de rythmes lents et organiques influencés par le courant trip-hop ; un hors-piste intime, parsemé de givre et de temps, de voix d'éther et d'odeur d'épinettes.



© Marc Lepage

© Marc Lepage

CRÉDITS DE L'ŒUVRE

Texte et musique :

Cylia Themens

Musique :

Antoine Létourneau-Berger

Texte :

Élise Argouarc'h

Création éclairages :

Philippe Dick

Conseils musicaux :

**Jérôme Minière
et Guillaume Arsenault**

Mise en scène :

Stéphanie Beaudoin

Direction technique :

Marc-Antoine Desjardins

Création photo :

Marc Lepage

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Contrée Corps réunit trois artistes bas-laurentiens des milieux littéraires et de la musique. Ce spectacle est né de la rencontre entre l'écrivaine, conteuse et performeuse de poésie Élise Argouarc'h, l'autrice, compositrice, percussionniste et chanteuse Cylia Themens et le compositeur, concepteur sonore et multi-instrumentiste Antoine-Létourneau Berger, un touche à tout dans les genres musicaux (musiques actuelles, folk, jazz, etc.).

Contrée Corps c'est avant tout la complicité de trois artistes qui ont entremêlé leurs pratiques. Qui était littéraire ou musical ? Cela importait peu. Ainsi Élise a appris à jouer du clavier et Antoine et Cylia se sont vu confier l'interprétation de textes.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Plongé dans le territoire, le projet *Contrée Corps* est né lors de résidences aux Jardins de Métis, au CLAC et au Théâtre du Bic. Au bord du fleuve et de ses glaces, les trois artistes ont fait des échantillonnages sonores qui sont devenus la base des ambiances, de la mélodie et des mots, créant une contemplation poétique de résistance face à l'accélération collective. Le corps est omniprésent dans les textes d'Élise et dans la matière des percussions corporelles de Cylia retravaillées par Antoine pour créer des rythmes électroniques. Philippe Dick, concepteur d'éclairage, a ajouté à la création ses couleurs et ses lumières.

Voir un extrait
de l'œuvre



Pour plus d'informations
et pour programmer
cette œuvre, contactez :

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL

info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)



LE HARICOT MAGIQUE

adaptation
sci-fi burlesque

Stéphane Maddix Albert

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

La vente d'un tracteur sur Marketplace déclenche une aventure dans laquelle Maddix grimpe dans le haricot magique jusqu'au *cloud* du *Métavers*. Il y rencontre Dolly, une mystérieuse *dominatrix* qui le mène vers la demeure du géant Éric, un millennial spirituellogossant à saveur coach de vie YouTube. Pris dans leur dynamique de *kink*, Maddix se laisse séduire par des objets magiques qui transformeront sa communauté, accélérant la gentrification du territoire. Il doit alors retourner voir les habitants du *cloud*. Par quel autre rituel *kinky* va-t-il pouvoir se sortir de ce pétrin causé par la spéculation immobilière ?

Alliant musique, performance, burlesque et interactions avec le public, ce spectacle fait entrer le conte dans l'art contemporain multidisciplinaire.

- Spectacle de conte science-fiction burlesque créé en 2021
- Autoproduction
- Gaspésie
- Déplacement d'un artiste
- **Lieu de représentation :**
Intérieur et extérieur
(en été, dans un lieu intime)
- **Durée de l'œuvre :**
80 minutes plus un entracte
- **Public cible :** Adulte*

* Pour un public de 18 ans et plus, comporte des scènes de nudité partielle.



BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Stéphane Maddix Albert est un conteur *chiac* originaire de Moncton (N.-B.), maintenant basé en Gespe'gewa'gi (Gaspésie) sur les territoires non cédés Mi'gmaq. Il s'inspire de la pratique de sa grande-tante, la conteuse Léah Maddix. Stéphane utilise le conte pour questionner les codes de notre monde. Ses performances comiques et *casual* nous envoient dans un monde coloré qui passe et repasse entre l'ordinaire et le fantastique. Son imaginaire est nourri par les *scrap yards*, les *shopping malls*, le folklore, la science-fiction, l'art contemporain, la *queerness*, le militantisme et la paysannerie. Depuis dix ans, il partage ses adaptations contemporaines de contes anciens à travers le Québec et l'Acadie.

CRÉDITS DE L'ŒUVRE

Texte :

Stéphane Albert Maddix

Conseil à la dramaturgie :

**Laurence Lallier-Roussin,
Patrick Dubois**

Conseil au mouvement :

Sovann Rochon-Prom Tep

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Stéphane Maddix Albert est fasciné par les contes anciens de l'Acadie, par leur sagesse et leurs racoins étranges. Il travaille à adapter ces contes et à les catapulte dans le monde actuel. En conservant les péripéties et les archétypes des personnages, il les dépoussière et leur ajoute plein de *funky twists* qui font *bubblor la brain*. Remplies de magie et d'humour, ses adaptations sont traversées par des enjeux sociaux actuels (urgence climatique, technologie, inégalités sociales, féminismes) dans une ambiance de célébration et d'inclusivité.

Voir un extrait
de l'œuvre



**Pour plus d'informations
et pour programmer
cette œuvre, contactez :**

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL

info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)



AVEC LE RIRE DE MA GRAND- MÈRE

Véronique Bachand

- Spectacle de poésie contée créé en 2019
- Autoproduction
- Montréal
- Déplacement de deux artistes
- **Lieu de représentation :** Intérieur
- **Durée de l'œuvre :** 65 minutes
- **Public cible :** Grand public

© Maryse Boyce



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

« Petite machine enregistreuse en main, je suis partie à la rencontre de ma grand-mère vivante dans le but d'immortaliser son rire, sans me douter que celle-ci se raconterait de plus en plus généreusement au fil des après-midis passés en sa compagnie. Cinq ans plus tard, avec des dizaines d'heures précieusement conservées dans mon ordinateur, je monte sur scène et prends mon micro pour témoigner, à ma manière, de cette prise de parole offerte. Mon spectacle est composé d'anecdotes et de réflexions cocasses, touchantes et audacieuses. Avec tout l'aplomb et l'espièglerie dont je suis capable, j'aborde les grandes questions de la mémoire, du deuil, de la guérison et de l'histoire au féminin. Ma parole est portée par la musique d'une contrebasse et ponctuée d'extraits de moments captés dans cette fameuse cuisine fleurie où j'ai appris à écouter... Et à me dire, à la première personne du singulier. »



© Mayse Boyce



© Mayse Boyce

CRÉDITS DE L'ŒUVRE

Texte :

Véronique Bachand

Musique :

Hugo Blouin

Mise en scène :

Renée Robitaille

Avec la participation spéciale de grand-maman Gilberte Beauregard

Avec le rire de ma grand-mère est une œuvre documentaire et féministe de Véronique Bachand qui aborde, avec aplomb et espièglerie, la question de la transmission intergénérationnelle...

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Véronique Bachand est poète, conteuse et autrice. Reconnue pour son travail comme artiste de la parole, elle a foulé de nombreuses scènes, notamment avec la création de ses spectacles *M'entends-tu ?* (2014-2016) et *Avec le rire de ma grand-mère* (2019-2021). Membre du collectif *Primaires, les couleurs secondaires* (2019-2021) et directrice artistique de l'évènement *Je te réponds ce soir* (2019-2021), elle vient de déposer sa thèse qui porte sur les récits de voyage au féminin. Elle publie de nombreux livres, chapitres et articles et, en parallèle à ses activités de création, elle anime des ateliers d'écriture et donne des charges de cours à l'université.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'ensemble du travail d'écriture et de scène de Véronique Bachand concerne les questions écologiques, féministes, interdisciplinaires et/ou intergénérationnelles. Elle parle souvent d'environnement et de sororité – ou plus précisément de l'île Verte, du fleuve Saint-Laurent, de son grand-papa Jean et de sa grand-maman Gilberte. À l'oral, elle aime laisser une place à la musique dans ses spectacles ; à l'écrit, elle aime intégrer des dessins et des collages à ses publications.

Voir un extrait de l'œuvre



Pour plus d'informations et pour programmer cette œuvre, contactez :

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL

info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)



© Nicolas Rochette

SÉDIMENT NARRATIF

La Quadrature et Audiotope

- Installation littéraire sonore et contée créée en 2022
- Montréal
- Déplacement de 2 à 3 artistes
- **Lieu de représentation :**
Extérieur
- **Durée de l'œuvre :** 8 minutes
- **Public cible :** Grand public

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Sédiment narratif est un projet furtif au confluent du conte, de l'installation et du son, porté par un repositionnement de la hiérarchie des écosystèmes au sommet duquel l'humain s'efforce de trôner. Par une réflexion sur nos perceptions s'échafaude une critique des relations de pouvoir que nous entretenons sur notre environnement.

***Sédiment narratif* propose aux visiteurs de faire l'expérience de la parole et du son à travers la vibration du sol. Un système de diffusion audio sous terre permettra à ceux et celles prêt.e.s à s'étendre directement sur le sol, de non seulement entendre, mais aussi de ressentir la vibration du son, de la voix.**



© Paul Bradley

CRÉDITS DE L'ŒUVRE

Un projet de **La Quadrature**
et d'**Audiotopie**

Codirection artistique :
Étienne Legast
et **Nicolas Rochette**

Texte, intégration au territoire,
relation au public, voix :
Paul Bradley et Céline Jantet

Création sonore :
Simone d'Ambrosio,
Véronique Girard

Direction technique :
Étienne Monténégro

Direction de production :
Céline Jantet

Communication :
Paul Bradley



la**Quadrature**



AUDIOTOPIE



PROCHAINE
STATION

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

La Quadrature est un organisme de recherche et création en conte contemporain qui visite les médiums d'actualisation de la parole contée. L'organisme est également impliqué dans le projet Prochaine Station qui soutient les conteuses et conteurs innovateurs. Les artistes et l'équipe d'Audiotopie conçoivent quant à eux des œuvres sonores immersives à travers des installations in situ et des parcours audioguidés.

Ayant travaillé ensemble sur de nombreux projets, les deux organismes ont remporté le *NUMIX 2021 – Balado fiction et expérimental*, *La plume de paon* en plus d'être diffusés en Allemagne, en Angleterre et en France. Leurs créations sont autant numériques, scéniques qu'installatives à travers la rencontre de l'art du conte et l'art sonore.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Les créations d'Audiotopie et de La Quadrature allient récit et son, voix et écoute. Ils explorent les médiums numériques, de la scène et de l'installation sonore avec un intérêt marqué pour la notion d'espace physique, social, symbolique et de corporalité sonore de la parole. Chaque œuvre est une occasion de communiquer avec le public dans un contexte de parole non-conventionnel, hors des normes. Ils explorent ainsi les relations entre le son, les déplacements et l'environnement en misant sur des aspects sensoriels et sociaux. Face à la production intensive amenée par l'industrialisation des arts, ils favorisent une forme de *slow art* portée par un processus créatif en spirale, itératif et mouvant.

Voir un extrait
de l'œuvre



Pour plus d'informations
et pour programmer
cette œuvre, contactez :

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL
info@rapail.ca

 www.rapail.ca

 [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)



TOURNÉE
R A P A I L
2 0 2 2 - 2 0 2 3

**Projet de tournée
en arts littéraires et en arts de la parole**

**Pour plus d'informations et pour programmer
une des œuvres sélectionnées, contactez :**

Mylène Viens

Coordonnatrice de la Tournée RAPAIL

info@rapail.ca

Suivez-nous sur les médias sociaux!

 www.rapail.ca  [@ReseauRAPAIL](https://www.facebook.com/ReseauRAPAIL)



© Laurence Maunier



© Nadia Worin



© Nadia Worin



© Marie-Anne Les Lemire



© Festival BD de Montréal



R A P A I L

RÉSEAU DES ARTS DE LA PAROLE ET
DES ARTS ET INITIATIVES LITTÉRAIRES